

Stichting KIST

BELEIDSPLAN

2017 - 2023



KEN JE VERLEDEN, WEET WAAR JE HEEN GAAT



Vastgesteld op 30 september 2017.

1. De stichting

1.1. Geschiedenis

Stichting Kist is opgericht op 15 augustus 2014. De initiatiefnemers beoogden een rechtspersoon te creëren, die kan faciliteren bij het uitvoeren van passende projecten. Als rechtsvorm is gekozen voor een stichting. Dit om een aantal redenen. Ten eerste gaat het om ideële doelstellingen. Het maken en uitkeren van winst is geen doel. Een stichting is een gebruikelijke rechtspersoon in dit soort omstandigheden. Een stichtingsvorm is goed voor de continuïteit: het ontwikkelen en behouden van kennis en kunde bij werving en verantwoording van middelen.

1.2. Visie, missie en doelstellingen

Al eeuwenlang worden verhalen verteld. Verhalen maken dat mensen zich betrokken voelen. En dat is wat Stichting KIST wil bereiken. Verhalen geven aan de geschiedenis een betekenis. Het laat zien wat er gebeurt, hoe het gebeurt en waarom het gebeurt. Verhalen geven ook betekenis aan de zintuigen. Door de zintuigen te prikkelen, komt de geschiedenis tot leven en blijven we langer betrokken bij het verhaal. Het spreekt meer tot de verbeelding dan 'droge' cijfers.

Het is de missie van KIST om mensen, culturen en generaties met elkaar te verbinden door een gemeenschappelijke lokale geschiedenis tot leven brengen. De projecten van de stichting komen tot stand in samenwerking met zo veel mogelijk mensen, organisaties en instanties in de regio. KIST zoekt volle en vult lege 'schatkisten' met verhalen.

Doelstelling van Stichting KIST is het initiëren, organiseren en uitvoeren van culturele, historische, en educatieve projecten waarbij maatschappelijke binding doel en middel zijn. Doel daarbij is het verbinden van een gemeenschap (community building) door middel van het gezamenlijk realiseren van cultureel-historisch producties.

In de statuten van Stichting KIST de doelstelling als volgt geformuleerd:

“ Het opzetten en uitvoeren van historische, educatieve en culturele projecten en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.”

1.3. Werkterrein en werkgebied

Het inhoudelijke werkterrein van de stichting ligt op de volgende gebieden:

- *gemeenschap*;
het bevorderen van interactie tussen mensen in een samenleving;
- *geschiedenis*;
het geven van betekenis aan gebeurtenissen uit het verleden, bijvoorbeeld via oral-history;
- *educatie*;
leerprocessen die plaatsvinden binnen en buiten een schoolse omgeving;
- *cultuur*;
verschillende creatieve uitingen zoals film, theater en tentoonstellingen.

Het werkgebied van de stichting is het gebied globaal tussen de steden Haarlem en Alkmaar (Kennemerland).

1.4. Bestuur

Statutair bestaat het bestuur uit tenminste drie en ten hoogste vijf natuurlijke personen. Het huidige bestuur bestaat uit de volgende functies en personen:

- voorzitter: mevrouw I. (Ilja) Beudel;
- secretaris: de heer A.J.M. (Aad) de Wit;
- penningmeester: de heer H.A.M. (Maarten) Geerdes;
- algemeen lid / PR & communicatie: mevrouw J. (José) Ursem-Kuilboer.

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor beleid, uitvoering van beleid en financiën van de stichting als geheel. Daarmee ligt de eindverantwoordelijkheid van de projecten die onder de hoede van de stichting worden uitgevoerd ook bij het bestuur. Bestuursleden worden niet voor hun functie betaald. Bestuursleden doen zelf geen projecten voor de Stichting Kist. Het bestuur is in 2017 verjongd, in die zin dat er nog maar één bestuurslid is, dat sinds de oprichting deel uit heeft gemaakt van het bestuur. Bestuursopvolging komt in de tweede helft van de planperiode weer aan de orde.

1.5. Werkorganisatie

Stichting KIST beschikt niet over een eigen werkruimte. Het bestuur is onbezoldigd. De stichting heeft geen vaste werknemers. Indien er verantwoordelijkheden en plichten door het bestuur worden gedelegeerd aan anderen, dan zullen zij altijd een vrijwilligersovereenkomst, tijdelijke arbeidsovereenkomst of tijdelijke inhuurovereenkomst met de stichting aangaan. Dit gebeurt altijd op projectbasis.

De financiële administratie is uitbesteed aan een administratiekantoor.

1.6. Schatbewaarders

Stichting KIST kent donateurs; mensen die jaarlijks een bedrag overmaken aan de stichting. Zij worden 'Schatbewaarders' genoemd. Schatbewaarders worden ieder jaar uitgenodigd voor de jaarlijkse KIST-preview, ontvangen de nieuwsbrief en zijn als VIP welkom bij openingen en premières van KIST-projecten.

2. De wijze van werken

2.1. Projectbasis

Stichting KIST werkt op projectbasis. Iedereen kan een projectvoorstel indienen bij de stichting. Het bestuur bepaalt of het project bij de doelstelling van de stichting past. Voor ieder project benoemt het bestuur een projectleider. Het bestuur geeft de opdracht tot het uitwerken van het projectplan. De eindverantwoordelijkheid van de projecten die onder de hoede van de stichting worden uitgevoerd ligt bij het bestuur. Het bestuur houdt toezicht en begeleidt en adviseert de projectleiders.

2.2. Facilitaire rol

Stichting KIST faciliteert projecten, maar initieert niet zelf de projecten. Voor de projecten vervult de stichting de volgende rollen:

- ondersteuning bij het tot stand komen van het projectplan;
- ondersteuning bij werving van middelen;
- administratieve ondersteuning en voortgangsbewaking;
- verantwoording van ontvangen middelen bij subsidiegevers en sponsors;
- fiscaal correcte afhandeling van betalingen en BTW;
- fiscale faciliteiten, bijv. ANBI status Stichting Kist;
- publiciteit via website, nieuwsbrieven en netwerk.

Stichting Kist kan aanloopbedragen voor projecten (voor-)financieren.

2.3. Projectleiders

Elk project bij Stichting KIST heeft een projectleider. Deze persoon is aanspreekpunt voor het bestuur en voor derden. De opdrachtgever voor de uitvoering van een project is Stichting KIST. Een projectleider is in veel gevallen ook de initiatiefnemer van het project. Zij/hij is de bewaker van het proces van het hele project. Zij/hij zorgt voor de ontwikkeling van het projectplan. Een projectleider is de verbinder van het project, hij/zij verbindt de verschillende betrokkenen (financiers, vrijwilligers, instanties) en stuurt het uitvoerende team aan. Het is zeer waarschijnlijk dat de projectleider ook andere rollen in het project vervult, bijvoorbeeld: research, concept, regie, grafisch vormgeving enzovoorts. De projectleider is zich bewust van deze verschillende rollen en verantwoordelijkheden die daar bij horen. Hij/zij zorgt voor een goede communicatiestructuur en regelmatige terugkoppeling naar het team en naar het bestuur. De projectleider beschermt het team, beheert het budget en bewaakt de kwaliteit. Zij/ hij is de spin in het web.

Een projectleider heeft de volgende verantwoordelijkheden:

- procesbewaking;
- budgetbeheer;
- communicatie (intern en extern);
- teamsamenstelling;
- kwaliteitsbewaking;

met de daarbij behorende taken:

- ontwikkelen projectplan;
- aansturen van het team;
- opdrachtgever van het team;
- communicatie met en aanspreekpunt van het bestuur van Stichting KIST, de opdrachtgever en de financiers;
- bewaking van de begroting.

De inzet van de projectleider wordt meegenomen in de begroting. Afhankelijk van de hoogte van de begroting is er een percentage voor de projectleider of er wordt uitgekeerd volgens de in de begroting opgenomen kosten voor de pre-productie.

Het kan ook zijn dat een aantal van de omschreven verantwoordelijkheden en taken niet in één persoon zijn te vinden. Dan is het verstandig om bijvoorbeeld de inhoudelijke en zakelijke eindverantwoordelijkheid te verdelen over twee personen.

3. Plannen voor de komende jaren

3.1. Algemeen

De plannen voor de jaren 2017 t/m 2023 voorzien ten eerste in uitvoering van lopende projecten en realisatie van reeds lopende initiatieven. Aangezien de doorlooptijd van project naar realisatie vaak 2 à 3 jaar bedraagt, is voor de planperiode nog geen volledig overzicht van projecten te geven.

Een overzicht van uitgevoerde projecten staat in de bijlage. In de volgende paragrafen volgt een kort overzicht van lopende en geplande projecten alsmede de wijze waarop Stichting KIST zijn facilitaire rol verder zal versterken.

3.2. Projecten

3.2.1. Lopende projecten

Project: *Castricum in 1967.*

Projectleider: Pauline van Vliet (Caleidoscoop).

Omschrijving: Precies vijftig jaar geleden werd de Werkgroep Oud-Castricum opgericht. Ter gelegenheid van dit jubileum haalt Stichting KIST alles uit de kast om samen met de bewoners Castricum in 1967 tot leven te brengen. Met o.a. verhalen tijdens vertelbijeenkomsten en een tentoonstelling met foto's uit dat jaar van de verschillende wijken. Ook loopt er een fotowedstrijd over 'de wijk in 1967', waarvan de winnende foto groot opgeblazen in diverse straten van Castricum komt te hangen. Het jubileumjaar van de Werkgroep Oud Castricum zal worden afgesloten met een spetterend feest op 4 november 2017, met alles wat aan 1967 herinnert.

Project: *Wereldlichtjesdag 2017 Heiloo.*

Projectleider: Nienke Blom (Libelle Uitvaartbegeleiding).

Omschrijving: In 2017 vindt Wereldlichtjesdag weer plaats de Cultuurkoepel te Heiloo. Kern van de herdenking blijft het aansteken van de kaarsen en het noemen van de namen van de kinderen. De muzikale invulling wordt verzorgd door SYA Music. In 2017 zal er aandacht zijn voor de organisatie, de financiën en het online en offline aandacht geven aan WLD waardoor de bekendheid en het bezoekersaantal toeneemt. Anderzijds wordt gefocust op de inhoud van het ritueel, waardoor deze meer lading en aandacht krijgt en daarmee de verbondenheid binnen de gemeenschap vergroot. Het thema voor dit jaar is: sporen.

3.2.2. Projecten in voorbereiding

Project: *100 jaar leven met een grote industrie; verhalen rond De Hoogovenbus.*

Projectleider: Pauline van Vliet (Caleidoscoop).

Omschrijving: Een oral-history-project en een documentaire rond het 100-jarig bestaan van 'De Hoogovens'. In dit project wordt onderzocht op welke manier het staalbedrijf door de verschillende generaties heen de identiteit van de mensen in de regio bepaald heeft. De kleine geschiedenis, de persoonlijke verhalen van de mensen in de regio, zullen gekoppeld worden aan 'de grote geschiedenis' van de komst van een grote industriële onderneming. Zichtbaar zal worden wat de gevolgen voor de regio waren, van de komst van een grote industriële onderneming in een voornamelijk agrarisch gebied. Om de projectdoelstellingen te realiseren wordt gebruik gemaakt van een beeldbepalend element voor de regio: 'De Hoogovenbus'.

3.2.3. Ideeën die kunnen uitgroeien naar projecten

Projecten gaan van een fase van idee naar een plan. Er zijn nog een aantal initiatieven, die binnen de Stichting aan de orde zijn, zoals een terugblik op de slag bij Castricum, die in 2019 220 jaar geleden is. Verder is bij het educatieve stuk van het project Castricum '67 gebleken, dat kinderen op lagere scholen haast hongerig zijn naar kennis over de Tweede Wereldoorlog. Er wordt nagedacht of bij gelegenheid van 75 jaar bevrijding een originele opzet gecreëerd kan worden.

3.3 Versterking facilitaire functies

3.3.1. Publiciteit

De website van Stichting KIST zal worden verbeterd. Onder andere door een rubriek met KIST-producten.

3.3.2. Culturele ANBI

Sinds 2015 heeft Stichting KIST de ANBI-status. ANBI staat voor Algemeen Nut Beogende Instelling. Door die erkenning kunnen bedrijven en particulieren schenkingen doen aan de stichting en profiteren van fiscale voordelen. De ANBI-status verplicht de stichting wel publiekelijk inzicht te geven in de eigen organisatie en financiële huishouding. Daarom zijn jaarverslagen, de balans en jaarrekeningen met toelichting voor iedereen beschikbaar op de website.

KIST wil ook de status van 'Culturele ANBI'. In dat geval zijn giften aan de stichting voor 125 % aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Zodra dit beleidsplan is vastgesteld en gepubliceerd is op de website, zal de status van Culturele ANBI bij de Belastingdienst worden aangevraagd.

3.3.3. Aandacht voor vervolg bij afronding projecten

Stichting KIST gaat meer aandacht besteden aan de afronding van projecten en met name het verdere gebruik van de eindproducten. Bijvoorbeeld een kalender met de foto's van het buurtproject Castricum in 1967. Ook zal aangeboden worden om bijeenkomsten te verzorgen met een film + inleiding van de maker. Dit aanbod wordt toegankelijk gemaakt via de website, waar ook het bestellen van in het verleden gemaakte producten, zoals films en publicaties, wordt mogelijk gemaakt.

3.3.4. Financieel beleid

- *Administratie*
De administratie wordt op professionele wijze gevoerd door een administratiekantoor met ervaring in de sector van subsidies en subsidieverantwoording.
- *Opbouw eigen vermogen*
De stichting streeft naar een eigen vermogen van € 5.000,- á € 10.000,-. Dat is nodig als startkapitaal om projecten voor te bereiden en van start te laten gaan voordat het geld uit subsidies binnen is. De ervaring leert, dat het verwerven van het startkapitaal vaak een onevenredig zwaar beslag legt op projectleiders en ook veel doorlooptijd vraagt. Ook kunnen kleine tegenslagen worden opgevangen. Dit vermogen zal worden opgebouwd door in iedere projectbegroting een opslag van 3% administratiekosten op te nemen.

- *Donateurs (Schatbewaarders)*

Er zijn nu maar enkele 'Schatbewaarders'. De uitbreiding er van is niet zozeer van financieel belang, maar van betekenis voor het draagvlak van de stichting. Tegenover een jaarlijkse bijdrage zou een tegenprestatie moeten staan. Bijvoorbeeld in de vorm van een jaarlijkse excursie, die gerelateerd is aan een actueel project. De werving van Schatbewaarders zal worden opgepakt zodra de status van 'Culturele ANBI' is verworven.

BIJLAGE GEREALISEERDE PROJECTEN

Periode: 2016-2017.

Project: Graven naar het verleden van het Noordzeekanaal.

Projectleider: Pauline van Vliet (Caleidoscoop).

Omschrijving: In dit project zijn samen met inwoners van het Noordzeekanaalgebied de rijke geschiedenis van het kanaal tot leven gewekt en vormgegeven in een film. Inwoners zijn betrokken met verhalenprojecten, educatieve projecten en het filmproject. De film 'Zicht op water' laat zien hoe de IJmond veranderd is, sinds de eerste schep het zand in ging voor het graven van het kanaal in 1865. Sindsdien zijn er steeds andere groepen 'vreemdelingen' het gebied binnen getrokken. Hun nazaten vertellen over de werelden die in de IJmond zijn ontstaan. Heden en verleden wisselen elkaar af in de film, het veranderende landschap wordt zichtbaar.

Project: WijkPlaats.

Projectleiders: Hans Turlings, Saskia Sluiter.

Omschrijving: Een communitybuilding-evenement waarin raakvlakken tussen de verschillende bevolkingsgroepen werden gezocht: oudkomers en nieuwkomers, in de smeltkroes die de IJmond wordt genoemd. Aan de basis ligt een vergeten lokale geschiedenis, waarin vluchtelingen een belangrijke rol speelden. Die vergeten geschiedenis werd de inspiratie voor een project waarin het gaat over de lokale samenleving en de vluchtelingen van nu. WijkPlaats spiegelt herkenbare en vergelijkbare patronen in heden en verleden. Het verleden werd belicht in de historische tentoonstelling 'WijkPlaats: vluchtelingen, gastarbeiders en gelukzoekers in de IJmond' in Museum Kennemerland in Beverwijk. De vergeten geschiedenis over Kibboets Beverwijk kreeg hierbinnen bijzonder de aandacht.

Project: Bloemendagen Limmen.

Projectleider: Marriët Haverkamp (FilmBlik Mediaprodukties).

Omschrijving: Dit project is gerealiseerd vanuit een samenwerkingsverband met de Stichting Bloemendagen. In 2017 bestaan de 'Bloemendagen' in Limmen 65 jaar. De film vertelt het verhaal van een groep enthousiaste bewoners die zich hard maken voor het voortbestaan van de Bloemendagen. Door het oog van de camera zien we het dorp en zijn bewoners in actie komen voor de bloemendagen. Maar in feite ook voor het behoud van de dorpscultuur. Met een terugblik naar de historie volgen we het relaas van deze inspirerende dorpsbewoners nu, die zich anno 2016 inzetten, voor iets wat toen heel gewoon was, verbinding met elkaar.

Project: Wereldlichtjesdag 2016 Heiloo.

Projectleider: Marinta Rutten (Amphora Ritueelbegeleiding).

Omschrijving: Elke tweede zondag in december wordt 'Wereldlichtjesdag' / 'Worldwide Candle-Lighting' gehouden. Overal in de wereld steken mensen om 19.00 uur plaatselijke tijd samen kaarsjes aan ter nagedachtenis aan hun overleden kinderen. Voor de derde keer werd Wereldlichtjesdag in december 2016 gevierd in de Cultuurkoepel in Heiloo. Het thema dat jaar was: Vangnet. Het centrale ritueel is het aansteken van de kaarsen en het noemen van de namen van de kinderen. Met een speciaal voor deze avond gemaakt verhaal en activiteit zijn ook jonge bezoekers bij het thema betrokken. Naast trouwe bezoekers die al voor de derde keer naar Heiloo kwamen, waren er ongeveer 100 bezoekers.

Periode: 2015 en daarvóór.

Project: Soldaat onder het zand.

Projectleider: Pauline van Vliet (Caleidoscoop).

Omschrijving: Als je aan een willekeurige Castricummer vroeg wat of wanneer de 'Slag bij Castricum' precies was, bleven de meesten het antwoord schuldig. Tot 6 oktober 2013 de film 'Soldaat onder het Zand' in première ging. Filmmaakster en historica Pauline van Vliet van Caleidoscoop vatte het plan op om een film te maken over De Slag bij Castricum in 1799. Wat begon als wild plan mondde uit in een groots community buildingproject waaraan heel veel Castricummers hebben meegewerkt.

Project: De Slag Herdacht.

Projectleider: Pauline van Vliet (Caleidoscoop).

Omschrijving: Bij de première van de film 'Soldaat onder het zand' in 2013 opperde de Castricumse burgemeester Toon Mans het idee om jaarlijks de Slag bij Castricum (6 oktober 1799) te herdenken. Die handschoen is opgepakt. De projectgroep 'De Slag Herdacht', bestaande uit Pauline van Vliet, Marie Kiebert, Clemy de Rooy en Marintha Rutten, bedacht een terugkerend evenement waarbij sinds 2014 de Slag bij Castricum uit 1799 wordt herdacht in combinatie met het stilstaan bij de oorlogsslachtoffers en onderdrukten van nu.

Project: Strandjutten, vroeger en nu.

Projectleider: Pauline van Vliet (Caleidoscoop)

Omschrijving: In de zomer van 2011 'was de film 'Strandjutten, vroeger en nu' te zien in Bezoekerscentrum De Hoep in Castricum. Kinderen uit de groepen zes en zeven van de Pax Christi-school in Limmen en de Juliana Van Stolberg in Castricum zijn wezen jutten. Ze hebben kunstwerken gemaakt van de gevonden voorwerpen. In de film komt ook Menno Twisk aan het woord. Hij wilde een eigen juttersmuseum beginnen. Inmiddels is het Strandvondstenmuseum in Castricum een feit.